

Un esempio di programmazione in una classe prima della scuola secondaria di primo grado

di **Linda Cavadini**

La programmazione che segue è riferita a una classe prima di scuola secondaria di primo grado.

Competenze

Comunicazione nella madrelingua: comprendere e analizzare varie tipologie testuali, produrre testi originali, manipolare testi letterari, riscrivere e correggere testi di varia natura.

Competenza digitale: usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati e informazioni è una competenza che deve essere insegnata e affinata nel tempo; sviluppare l'uso consapevole delle tecnologie e dei social network.

Competenze sociali e civiche: attraverso metodologie integrate, il *peer to peer*, l'uso dei compiti di realtà, accrescere la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, impegnandosi a portare a termine i compiti assegnati, rispettando le regole e collaborando con gli altri.

Imparare a imparare: acquisire un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base, da riutilizzare e ampliare.

Consapevolezza ed espressione culturale: utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.

Progetti (o contenuti)

Ci si può concentrare sulle macroaree elencate qui di seguito: per ciascuna si prevedono unità di apprendimento. In [allegato](#), a titolo di esempio, ne forniamo una. Nella formulazione di questo percorso si tiene conto della *mission* e dei progetti portanti dell'istituto, delle caratteristiche della classe, di ciò che piace al docente e, ovviamente, delle Indicazioni nazionali.

Eccomi: l'immagine di sé: un percorso da svolgersi nei primi giorni di scuola, che concentra tutte le attività di accoglienza.

Uniti ma distinti, scuola che include: un progetto di lettura che prevede l'analisi di tre romanzi: R.J. Palacio *Wonder*, Giunti; F. Silei *Il bambino di vetro*, Einaudi; Sharon M. Draper, *Melody*, Feltrinelli. Su questi libri si svolgeranno attività di comprensione, analisi e produzione del testo, riscrittura e scrittura creativa, oltre che gare di lettura.

La letteratura popolare, fiabe, favole, leggende: percorso articolato in tre direzioni:

- lettura e conoscenza di favole, fiabe e leggende;
- analisi del genere per poter scrivere nuove favole, nuove fiabe e nuove leggende, da leggere e drammatizzare ai bambini delle elementari;
- ricerca di fiabe, favole e leggende delle regioni e dei paesi d'origine, attraverso interviste a nonni, genitori, amici.

Pinocchio, romanzo di formazione: un romanzo classico, con un italiano che non esiste più e che va spiegato in classe; tutti conosciamo Pinocchio ma ignoriamo l'originale di Collodi. La storia di Pinocchio contiene tutte le caratteristiche per piacere ai ragazzi: narrazione, avventura, magia, linguaggio metaforico e simbolico. La lettura della versione originale permetterà di fare raffronti con le trasposizioni cinematografiche e non.

Generazioni connesse: io uso la rete, non è la rete a usare me: nel quadro del progetto "generazioni connesse" (<http://www.generazioniconnesse.it/>) vengono affrontati in classe, attraverso una metodologia attiva, alcuni nodi scoperti nell'uso delle tecnologie: web reputation, l'uso delle password, la netiquette, il cyberbullismo. La programmazione può essere sviluppata attraverso una piattaforma che si chiama fidenia (<https://www.fidenia.com/>), con un'interfaccia simile a quella di Facebook: sulla piattaforma si può discutere, pubblicare materiale, assegnare compiti e inviare correzioni e stimoli di ricerca. È un modo concreto di educare gli studenti a utilizzare in modo consapevole un social network.

L'officina dello scrittore e del poeta: uno strumento trasversale a tutta la programmazione. Ogni ragazzo possiede un taccuino (il taccuino dello scrittore) che utilizzerà per scrivere appunti, commenti, disegni, frasi che gli piacciono in particolar modo. Gli appunti del taccuino serviranno poi per scrivere testi narrativi e non. È nell'officina dello scrittore che si affronteranno varie tipologie testuali. Parte del progetto è il laboratorio di poesia, che mostriamo nell'[allegato](#).

Storie di mitologia greca: il percorso di epica avrà come obiettivo primario l'acquisizione del contenuto, imparare a imparare, e sarà così articolato:

- Il pantheon degli dèi: la cosmogonia
- Uomini e dèi: metamorfosi e punizioni
- Eroi: Teseo, Eracle, Perseo
- La storia delle storie: L'*Iliade* e il ciclo troiano
- L'uomo dal multiforme ingegno: Odisseo

Grammatica: è bene dedicare due ore alla settimana a grammatica e ritagliare sempre momenti di riflessione della lingua mentre si svolgono attività di lettura e scrittura. Una possibile scansione degli argomenti può essere la seguente:

- Il verbo (flessione, uso, significato)
- Il nome
- Articolo e nominalizzazione
- Il pronome (analisi e uso, differenze semantiche)
- Il lessico: la nostra rubrica di parole; in una rubrica personale volta per volta gli studenti scrivono il significato delle parole difficili che incontrano, la definizione e anche la frase che la esemplifica.